

Zarządzenie nr 27/2022

Dyrektora Centrum materiałów Polimerowych i Węglowych PAN

z dnia 24 października 2022

W sprawie zmiany w Regulaminie Komisji ds. oceny wartości utworów i określenia wynagrodzenia należnego z tytułu przeniesienia majątkowych praw autorskich do tych utworów na CMPW PAN.


1. Niniejszym zarządzeniem wprowadzam zmianę w Regulaminie Komisji ds. oceny wartości utworów i określenia wynagrodzenia należnego z tytułu przeniesienia majątkowych praw autorskich do tych utworów na CMPW PAN.

Zmianie ulega §1 Regulaminu, który zyskuje następujące brzmienie:

„Celem działania Komisji jest ocena wartości utworów w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. (tj. Dz. U. z 2017 r. poz. 880 z późn. zm.) (dalej: „Utwory”), stworzonych przez Pracowników CMPW PAN zatrudnionych na stanowiskach nienaukowych ale zaliczających się do osób prowadzących działalność naukową, do których majątkowe prawa autorskie zostały przeniesione na CMPW PAN oraz określenia wysokości wynagrodzenia należnego twórcom z tytułu przeniesienia tych praw.

2. Regulamin Komisji jest załącznikiem do w/w zarządzenia.
3. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

Dyrektor Centrum


Prof. dr hab. Barbara Trzebicka

Regulamin Komisji

ds. oceny wartości Utworów i określenia wynagrodzenia należnego z tytułu przeniesienia majątkowych praw autorskich do tych utworów na Centrum Materiałów Polimerowych i Węglowych Polskiej Akademii Nauki

Na podstawie Zarządzenia nr 34/2018 Dyrektora Centrum Materiałów Polimerowych i Węglowych Polskiej Akademii Nauk z dnia 28 grudnia 2018 ustala się regulamin Komisji ds. oceny wartości utworów i określenia wynagrodzenia należnego z tytułu przeniesienia-majątkowych praw autorskich do tych utworów na CMPW PAN (dalej: „**Regulamin**”) o następującej treści.

§ 1.

Celem działania Komisji jest ocena wartości utworów w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. (tj. Dz. U. z 2017 r. poz. 880 z późn. zm.) (dalej: „**Utwory**”), stworzonych przez pracowników CMPW PAN zatrudnionych na stanowiskach nienaukowych ale zaliczających się do osób prowadzących działalność naukową, do których majątkowe prawa autorskie zostały przeniesione na CMPW PAN oraz określenia wysokości wynagrodzenia należnego twórcom z tytułu przeniesienia tych praw.

§ 2.

1. Komisja zbiera się nie rzadziej niż raz do roku.
2. Komisji przewodniczy jej przewodniczący, którym co do zasady jest zastępca dyrektora CMPW PAN ds. naukowych.

§ 3.

Członków Komisji powołuje Dyrektor Instytutu na okres nie krótszy niż rok.

§ 4.

W skład Komisji, oprócz przewodniczącego, wchodzi co najmniej trzech członków. Decyzje Komisja podejmuje w składzie nie mniejszym niż trzy osoby.

§ 5.

1. Komisja samodzielnie ustala kryteria oceny wartości Utworów, do których majątkowe prawa autorskie zostały przeniesione na CMPW PAN. Przy ocenie utworów Komisja bierze pod uwagę złożoność i wartość naukową Utworów, zaangażowanie twórcy w ich stworzenie, przewidywane przychody Instytutu związane z rozporządzaniem uzyskanymi majątkowymi prawami autorskimi do Utworów, oraz wartość komercyjną (o ile występuje) Utworów.
2. Członkowie Komisji zobowiązani są do zachowania tajemnicy służbowej w odniesieniu do weryfikowanych utworów objętych taką tajemnicą.

§ 6.

1. Komisja na podstawie ustalonej wartości utworów określa kwotowo wysokość wynagrodzenia należnego twórcy z tytułu przeniesienia majątkowych praw autorskich do utworów na CMPW PAN, które zostało wypłacone twórcy jako część wynagrodzenia.
2. Określone w ten sposób wynagrodzenie stanowi przychód twórcy Utworu, o którym mowa w art. 22 ust. 9 pkt 3 ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 1509 z późn. zm.).
3. W przypadku dyrektora, przyjmuje się zasadę, że prawem do obliczenia 50% KUP objęte jest 70% pensji podstawowej.
4. W przypadku zastępcy dyrektora ds. naukowych, przyjmuje się zasadę, że prawem do obliczenia 50% KUP objęte jest 90% pensji podstawowej.

§ 7.

1. Informacja o wysokości wynagrodzenia należnego twórcy z tytułu przeniesienia majątkowych praw autorskich do Utworów, która zostanie określona przez Komisję, będzie przekazywana twórcy w formie oświadczenia.
2. Oświadczenie, o którym mowa w pkt 1 §7 podlegać będzie akceptacji przez twórcę poprzez złożenie na nim podpisu.
3. W przypadku braku uzyskania akceptacji treści oświadczenia przez twórcę, Komisja, na wniosek Twórcy, będzie mogła dokonać ponownej oceny wartości Utworów, która będzie ostateczna. Ponowny brak akceptacji treści oświadczenia przez twórcę skutkować będzie przyjęciem założenia, że wynagrodzenie wypłacone w danym roku nie stanowiło w żadnej części wynagrodzenia za przeniesienie praw autorskich.

§ 8.

Komisja dokonuje oceny wartości jedynie tych Utworów, które zostały przekazane Centrum oraz zarchiwizowane w Sekretariacie Naukowym CMPW PAN.

§ 9.

1. Z prac Komisji sporządzany jest protokół, w którym Komisja wskazuje, które utwory danego pracownika podlegają ocenie zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu, a także związaną z tym wysokość wynagrodzenia należnego twórcy Utworów z tytułu przeniesienia majątkowych praw autorskich do tych Utworów na CMPW PAN. Wykaz utworów stanowi integralną część protokołu.
2. Protokół z prac Komisji podpisany jest przez wszystkich jej członków.

§ 10.

Przewodniczący Komisji przekazuje protokół Dyrektorowi CMPW PAN niezwłocznie po jego sporządzeniu.